ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ - ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей № 329

Невского административного района г. Санкт – Петербурга

Адрес: 192029, г. Санкт – Петербург, пр. Елизарова д.5-7

Телефон/факс 417 – 27 – 18, e-mail: [school329@spb.edu.ru](mailto:school329@spb.edu.ru)

Проектно – исследовательская деятельность

ТЕМА ПРОЕКТА

«Киноленты военных лет:

восприятие, истолкование, оценка»

Работу выполнили учащиеся 10 Б класса

Джалилова Римма

Захарова Екатерина

Руководитель проекта

Фролова Светлана Дмитриевна

учитель литературы

Санкт – Петербург

2016-17 учебный год

**Оглавление**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Введение. Роль искусства в жизни русского народа в годы Великой Отечественной войны | 3 - 4 |
| 2. | Фильмы военных лет | 4 - 22 |
| 2.1 | Фильм 1941 года «Свинарка и пастух» | 5-6 |
| 2.2 | Кинофильмы 1942 года. | 6 - 8 |
| 2.3 | Кинофильмы 1943 года. | 8- 12 |
| 2.4 | Кинофильмы 1944 года. | 12 - 20 |
| 2.5 | Кинофильмы 1945 года. | 20 -22 |
| 3 | Заключение | 22 - 25 |
| 4 | Использованная литература | 25 |
| 5 | Приложения | 26 - 31 |
|  | Приложение 1. Список фильмов, взятых для исследования | 26 |
|  | Приложение 2. Киноафиши фильмов военных лет | 27 - 31 |

- 2-

*Для нас, блокадников, кино было больше, чем кино! Оно, как и метроном ленинградского радио, подтверждало: мы – живы, мы – живем! Кинотеатры не отапливались, не хватало электроэнергии, умирали от дистрофии киномеханики, контролеры, кассиры. И все же фильмы шли! Сеансы часто прерывались воем сирены – начинались бомбежка или артиллерийский обстрел. Зрители спускались в бомбоубежище, но как только раздавались звуки долгожданного отбоя, они возвращались и продолжали смотреть картину.*

*Анатолий Викентьевич Королькевич*

*книга воспоминаний «****А******музы******не******молчали***

**1. Введение.**  **Роль искусства в жизни русского народа**

**в годы Великой Отечественной войны**

В годы Великой Отечественной войны борьба за свободу и независимость Родины стала главным содержанием жизни советских людей. Эта борьба требовала предельного напряжения не только физических, но и духовных сил. И именно мобилизация духовных сил советского народа в годы Великой Отечественной войны стала главной задачей нашего искусства.

Известный факт, что в тяжелые дни Великой Отечественной войны «музы не молчали». Все четыре года войны не прекращали работу театры, художники писали картины, композиторы сочиняли новые музыкальные произведения. В блокадном Ленинграде всю войну работала Ленинградская центральная библиотека – книги выдавались в бомбоубежище. Каждый посетитель Государственной публичной библиотеки приносил с собой свечку или фонарик. В октябре 1942 года в Театре комедии открылся Городской театр, который позже назвали Блокадным. Во время бомбежек и артобстрелов актеры вместе со зрителями спускались в бомбоубежище, а когда угроза оставалась позади, возвращались на сцену и доигрывали спектакль. «Залпом по рейхстагу» и «Днем победы среди войны» назвали ленинградцы Седьмую (Ленинградскую) симфонию Д.Д.Шостаковича, исполненную 9 августа 1942 года в Большом зале Филармонии.

А еще, оказывается, даже в блокаду в кинотеатры стояли очереди. В сентябре 1942-го работал 21 кинотеатр, фильмы показывали в многочисленных ДК и клубах. Самые популярные ленты тех лет – «Чапаев», «Богдан Хмельницкий», «Броненосец Потемкин», «Мы из Кронштадта», «Три танкиста».

Объект исследования: киноленты, снятые в годы Великой Отечественной войны.

Цель данной работы: определить темы, идеи, художественные особенности этих произведений киноискусства.

Задачи исследования были поставлены следующие:

* познакомиться с кинолентами военных лет, режиссерами, актерами;

- 3-

* изучить исторические, литературные, научные материалы, содержащие информацию по данной теме;
* овладеть умениями анализа произведений кино;
* получить навыки исследовательской работы как одной из форм получения новых знаний.

|  |  |
| --- | --- |
| Вопросы, направляющие проект | |
| Основополагающий вопрос | Какую роль играло в годы Великой Отечественной войны кино? |
| Вопросы для исследования | Каковы особенности кинолент военного времени?  Почему киноленты оказались так необходимы людям: и тем, кто был на фронте, и тем, кто работал в тылу? |
| Проблемные вопросы темы | Почему кинофильмы периода Великой Отечественной войны стали явлением уникальным?  Интересны ли эти фильмы зрителям 21 века? |

Актуальность данного исследования определяется тем, что искусство играет большую роль в жизни каждого народа. А в переломные для страны эпохи эта роль повышается. Произведения киноискусства тоже сыграли определенную роль в годы войны и, может быть, внесли вклад в победу. А значит, и спустя 70 лет необходимо познакомиться с ними, чтобы глубже понять поколение, на долю которого выпала та грозная эпоха.

**2. Фильмы военных лет**

В период Великой Отечественной войны советскому кинематографу были свойственны следующие черты:

* полная перестройка кинопроизводства
* кинематограф в эти годы стал лучшим средством политической агитации; на первое место выдвинулась кинохроника как самый оперативный вид кино, как вид информации и публицистики. Многие операторы принимали участие в военных событиях и отдали жизнь в боях за Родину.
* мобильность и своевременность художественного отклика на события стали особенно важными, поэтому были распространены такие жанры: документально-публицистические фильмы, короткометражные новеллы, военные драмы.

Зрители ждали полнометражных картин о войне. И киностудии выпускали новые кинофильмы. Работая на плохо оснащенных в то время студиях Алма-Аты, Ташкента и Душанбе, кинематографисты вынуждены были не только преодолевать многие технические трудности, но главное - обязаны были постигать новый жизненный материал, искать такие

- 4 -

образные решения, которые вскрывали бы общенародный характер борьбы, пробуждали в людях высокий патриотический порыв. Это был трудный гражданский и эстетический процесс, протекавший в предельно сжатые сроки.

Начиная работу по данной теме, мы были поражены одним фактом, который и подтолкнул нас к продолжению работы по проекту. **18 декабря 1944 года Черчиль** смотрел подаренный ему Сталиным *художественный фильм «Кутузов».* Свои впечатления от картины он изложил в ответном послании 19 декабря. Он писал: *«…Я должен Вам сказать, что это один из самых блестящих фильмов, которые я когда-либо видел. Никогда еще борьба двух характеров не была показана с большей ясностью. Никогда еще кинокадры не запечатлевали более наглядно то, насколько важна преданность командиров и рядовых. Никогда еще русские солдаты и русский народ не были столь славно представлены британскому народу этим видом искусства. Никогда я не видел лучшего владения искусством съемки. Если бы Вы сочли целесообразным в частном порядке передать мое восхищение и благодарность тем, кто работал над этим произведением искусства и высокой морали, я был бы Вам благодарен. А пока я поздравляю Вас…*»

Столь высокую оценку советского киноискусства нечасто можно встретить. Каково же оно: советское кино военных лет?

**2.1. Кинофильм 1941 года «Свинарка и пастух».**

Музыкальная лирическая кинокомедия **«Свинарка и пастух»** начала сниматься еще до войны. Примечательно, что экспедиция киногруппы в Кабардино-Балкарии была завершена 22 июня 1941 года. **Режиссер Иван Пырьев** вспоминал: «*Фильм был запущен и почти целиком снят до войны. Приехав в Москву, я решил, что продолжать съемки нашего сугубо мирного фильма нет смысла. Многие члены съемочной группы подали заявления о вступлении в ряды армии, получил повестку явиться в военкомат и я. Поставив об этом в известность директора студии, я на другой день утром уже был на сборном пункте. Однако, когда нас, «запасных» осмотрели, зарегистрировали и построили, чтобы отвезти в казармы, во двор въехала легковая машина студии. Меня тут же «извлекли» из строя, посадили в машину и увезли на студию. Оказывается, было получено указание — съемки «Свинарки» во что бы то ни стало продолжить, а меня на время съемок забронировать. Четыре месяца, в период вражеских налетов на Москву, мы снимали наш фильм*». Сцены картины снимали на Сельскохозяйственной выставке в две смены. Часто бывало, что во время съемок начинались налеты немецкой авиации, бомбежки, выли сирены. Съемочная группа уходила в бомбоубежище, а потом, после бомбежки, возвращалась к работе. Съемки закончились в эвакуации в Алма-Ате. Картина вышла на экраны страны в суровую пору ноября 1941 года.

Почему же история любви с идиллическими картинами предвоенного изобилия, процветания и дружного труда советских граждан на благо Родины полюбилась зрителям?

- 5-

Поставленная знаменитым режиссером И.Пырьевым **по сценарию Виктора Гусева,** она поднимала настроение, дарила улыбку, придавала новые силы… Герои фильма говорят стихами и легко и естественно переходят на пение. Все песни для киномюзикла написал композитор Тихон Хренников, автором текстов стал сценарист Виктор Гусев. Мы узнали, что Виктор Гусев был молод и очень талантлив. Писал стихи, сочинял песни, которые знали все (например, песня «Полюшко-поле»), создавал пьесы в стихах, которые долгие годы не сходили со сцены.

Тихон Хренников о фильме «Свинарка и пастух» так вспоминал: «*Одно время этот фильм доставил мне много неприятных переживаний. Сначала я влюбился в эту историю. Но когда мы уже заканчивали картину, началась война. Наши отступают, везде паника, уныние, а тут мы со своей любовью. Но все-таки закончили фильм к сентябрю 1941 года. А потом как-то утром открываю «Правду», а там статья Алексея Толстого, который пишет, что «Свинарка и пастух» — это потрясающий фильм, что там изображена наша, советская жизнь, за которую мы все сейчас боремся. И наша картина вдруг сделалась самой актуальной*». Действительно, оторванные войной от любимых занятий и родных мест, миллионы советских людей как бы по-новому взглянули на мирную жизнь, привычные родные края, на дом, где родились, на самих себя, на свой народ.. И песня о том, что *«друга я никогда не забуду, если с ним подружился в Москве»,* по-своему помогала защитникам столицы отбросить врага от священных стен. Интересно, что в 1944-м этот же творческий коллектив снял ленту «В шесть часов вечера после войны» - тоже лирическую и музыкальную комедию.

После разоблачения культа личности картина подверглась множеству нападок – как лживая, «лубочная», пропагандистская. Из фильма были вырезаны эпизоды, содержавшие «атрибуты культа личности» — к примеру, кадры, демонстрировавшие статую вождя на сельскохозяйственной выставке. Кроме того, из начальных титров исчезло имя Ивана Пырьева, поскольку появлялось в них с приставкой «Сталинский орденоносец». Однако идеологическое возмущение постепенно стихло, сменившись признанием несомненных достоинств фильма: великолепной актерской ([Владимир Зельдин](http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/sov/1614/bio/) и Марина Ладынин) и операторской работы (оператор Валентин Павлов), музыкального оформления.

**2.2. Кинофильмы 1942 года.**

**1**. Знаменательно, что в центре первого полнометражного художественного фильма о войне - **«Секретарь райкома»,** созданного **режиссером И. Пырьевым** посценарию И. Прута в 1942 году, стоял образ партийного руководителя. Авторы фильма с большой агитационной силой и художественным мастерством раскрыли на экране народные истоки

- 6 -

образа коммуниста, поднявшего людей на смертельную схватку с врагом. Секретарь райкома Степан Кочет в исполнении замечательного актера В.Ванина по праву открыл галерею масштабных, ярких характеров советского кинематографа военных лет.

**2. Фильм «Машенька»** — вторая совместная **работа сценариста Е. Габриловича и режиссёра Ю. Райзмана**. **Работа над фильмом началась в 1939 году.** Намерение показать ничем особым не примечательную девушку вызвало непонимание многих. Это было время, когда все настойчивее шло требование показа на экране людей исключительных — гениев музыки, живописи, литературы, военного дела, единообразно могучих и грозных. На этом фоне показ чего-то намеренно непримечательного шёл вразрез со всем. И всё-таки Габрилович с Райзманом принялись за работу. Она оказалась исключительно трудной и долгой. Приходилось десятки раз все переделывать и переписывать все сначала.

Машенька становилась то бригадиром, то заканчивала заочно институт; была мастером на заводе и даже инженером; увлекалась парашютизмом, читала книги по философии; был даже вариант, когда она стала помполитом на пароходе. Она работала то в научно-исследовательском бюро, то делала хирургические операции. Однажды авторы решили отправить её в арктическую зимовку. В другой раз она стала учительницей-передовиком.

**Съёмки фильма начались весной 1941 года в Выборге**, где недавно отгремели бои с белофиннами. Многие из состава творческой группы впервые в жизни увидели разрушенные дома, засыпанные битыми кирпичами и щебнем улицы. Это унылое и печальное зрелище никак не вязалось с оптимистическим, полным жизни звучанием заключительных эпизодов «Машеньки», ради съёмок которых приехала в Выборг группа.

А меньше чем через два месяца **началась Великая Отечественная война**. Фильмы, создание которых не считалось целесообразным в новых условиях, закрывались. Под сомнение была поставлена и необходимость завершения съёмок «Машеньки». Но затем на студии поняли, сколь важное значение может иметь эта лента в военное время.

Группа работала не покладая рук. Переждав в оборонных щелях, вырытых во дворе «Мосфильма», или в бомбоубежище очередной налёт фашистской авиации, съёмочный коллектив «Машеньки» возвращался в павильон. А когда по решению правительства **«Мосфильм» был эвакуирован, группа «Машеньки» продолжила съёмки в Казахстане.**

Главную героиню сыграла **Валентина Караваева.**  **Машенька** - наивная, чистосердечная, без тени рисовки и кокетства, даже немного нескладная предстаёт перед нами Машенька в первых кадрах фильма.

Евгений Габрилович писал: «Она не играла Машеньку, а просто дышала её дыханием. Это была не отлично сыгранная Машенька, а просто — она». Машенька — это образ, несущий в себе черты своего времени, своего народа. Творческое, деятельное начало отличает все её дела и поступки. Она за все болеет, все её касается, она делает всё, что может, чтобы помочь

- 7 -

делу или даже незнакомому человеку.

Главная художественная особенность фильма — это изображение войны. Война в фильме «Машенька» не самое главное, а лишь второстепенный герой. Но она изображена так, что не можешь не попасть в ту эпоху, ведь война тогда и была. Образцово-показательно поставлены боевые моменты. Наши солдаты в буденовках, вооружены винтовками. Фашисты показаны лишь со спины. С точки зрения сегодняшнего дня такой показ войны выглядит примитивно, схематично.

Но для зрителей в 1942 году не нужно было правдиво показывать ужасы войны. Фильм трогал своей идеей: это фильм о счастливой любви. О счастливой не потому, что она легка и ничем не затуманена, а потому, что эта повесть о победившей любви. А победа — это всегда счастье, а это особенно остро чувствуется во время войны. Мир переходит в войну так же вдруг и сразу, как это произошло в действительности.

Не будь войны, история Машеньки и Алеши должна была бы развернуться так же в других условиях, может быть, на протяжении другого времени, но любовь все равно должна была победить. Да, война сыграла здесь свою роль. Она обострила чувства, она, может быть, быстрей заставила понять Алексея, что такое Машенька и что такое мир без нее.

Нам показалось, что, несмотря на прошедшие 74 года, фильм «Машенька» волнует зрителей своей удивительной чистотой и необыкновенным лиризмом.

**2.3. Кинофильмы 1943 года.**

**1.** Самым значительным кинопроизведением этих лет явился фильм **«Радуга»,** поставленный в 1943 г. **режиссером М. Донским по одноименной повести Ванды Василевской**. Повесть была написана на первом этапе войны, когда во временно оккупированных районах только складывались силы сопротивления фашизму. В повести показана жизнь украинского села под властью оккупантов. Герои ее – люди, неспособные к активной вооруженной борьбе, - это женщины, старики и дети. Они проявляют душевную стойкость, сплоченность, ненавидят фашистов и ждут Красную Армию.

Фильм создавался значительно позднее, чем повесть, в дни, когда партизанское движение превратилось в грозную опасность для захватчиков, когда население захваченных районов не только мечтало о приходе Красной Армии, но и знало, что она скоро придет. Однако режиссер главную задачу видел в разоблачении фашизма, и его фильм «Радуга» призывал в первую очередь к возмездию. В свое время режиссера упрекали за натурализм в изображении тех моральных и физических пыток, которым фашисты подвергали беспомощных людей, оказавшихся в их власти. Этот упрек неверен. Суровая и жестокая правда мук, испытанных людьми, рождает суровую и жестокую правду искусства. В этом произведении были показаны трагедия и подвиг народа, в нем появился коллективный герой - вся деревня, ее судьба стала темой фильма.

- 8 -

Интересный факт: фильм "Радуга" показали в годы войны дипломатическому корпусу. После просмотра к режиссеру фильма Марку Донскому подошел американский посол в Москве Эверал Гарриман и сказал: *"Ваша картина потрясла меня. Вы не станете возражать, если мы покажем ее президенту Рузвельту и американскому народу?"* "Радуга" отправилась в Америку. Через некоторое время пришла телеграмма от президента Рузвельта: "*Дорогой господин Донской! В воскресенье в Белом доме смотрели присланный из России фильм "Радуга". Я пригласил профессора Чарльза Болена переводить нам, но мы поняли картину и без перевода. Она будет показана американскому народу в подобающем ей величии, в сопровождении комментариев Рейнольдса и Томаса. С благодарностью, Ваш Франклин Рузвельт".* Советские дипломаты, работавшие в США, рассказывали, что в кинотеатрах, где шла лента Донского, были устроены призывные пункты. "Радуга" производила такое сильное впечатление на людей, что американцы тут же записывались добровольцами на фронт.

Несмотря на широко распространённую в печати информацию, фильм никогда не получал американской премии «Оскар», поскольку эта премия в номинации «Лучший фильм на иностранном языке» впервые была вручена только в 1947 году. Но картина была отмечена **главным призом ассоциации кинокритиков США и Высшей премией газеты «**[**Daily News**](https://ru.wikipedia.org/wiki/Daily_News_%28%D0%9D%D1%8C%D1%8E-%D0%99%D0%BE%D1%80%D0%BA%29)**» *«За лучший иностранный фильм в американском прокате 1944 года»*, а также призом Национального совета кинообозревателей США.**

**2.** Новый шаг к постижению правды войны художественный кинематограф сделал в фильме **«Она защищает Родину»**. Важность этой картины, снятой **режиссером Ф. Эрмлером по сценарию А. Каплера**, заключалась прежде всего в создании героического, подлинно народного характера русской женщины Картина рассказывала о судьбе рядовой колхозницы Прасковьи Лукьяновой (актриса В. Марецкая), ставшей грозной народной мстительницей. -

Радостной и счастливой была жизнь Прасковьи Лукьяновой до войны. Но вот фашистские орды вторглись в нашу страну. В первый же день войны погиб муж Прасковьи. Её сына растерзали гитлеровцы. Гневом и ненавистью к врагу, нарушившему мирную счастливую жизнь советских людей, наполнилось сердце Прасковьи. Она уходит в леса, организует партизанский отряд и беспощадно мстит врагу. Своей огромной верой в победу над врагом Прасковья укрепляет дух партизан. Когда из соседнего селения принесли распространённую врагами ложную весть о взятии Москвы немцами, Прасковья пошла по деревням и сёлам, рассказывая правду о Москве, о героизме советских воинов. И всюду, где проходила Прасковья, народ поднимался на борьбу. В одном из селений Прасковья была схвачена немцами и приговорена к смерти. В последнюю минуту партизаны освободили Прасковью.

**3.** Любовь к Родине и ненависть к врагу требовали однако не только жестких красок. Война обострила жажду человечности. Легендарный военный фильм **«Два бойца»**—

- 9 -

художественный фильм **по повести Льва Славина «Мои земляки».** Режиссёром картины является Леонид Луков, который к моменту создания картины был награждён Сталинской премией за кинофильм «Большая жизнь». **Режиссёр Луков** была настолько привержен своему делу, что даже смерть застала Леонида Давыдовича за работой. Он снимал фильм «Верьте мне, люди».

В центре сюжета - фронтовая дружба солдат Аркадия Дзюбина, неунывающего, лихого и бедового парня из Одессы, и Саши Свинцова — «Саши с Уралмаша», преисполненный юмором, добротой и таким пониманием солдатской жизни. Григорий Александров писал: «Весь *фильм пронизан светлым юмором, и даже в «грустных» сценах «огонёк юмора» освещает события ласковым приятным светом.»* «Два бойца» стал первым фильмом, утверждавшим в общем-то простую истину: на войне не только сражаются, на войне — живут…

Критика фильма «Два бойца» в течение десятков лет была, если так можно выразиться, тёплой. Но во время перестройки началось «поливание грязью» и этого замечательного фильма. В 1990-м в «Советской культуре» появилась статья «Без войны…», в которой автор решил развенчать режиссёров военной эпохи, заявив, что в фильме «Два бойца» и в других лента «всё наврано» и они «не напоминали её (войну) ничем». По всей вероятности автор этой статьи Алексей Симонов посчитал себя тем, кто открыл-таки советским людям правду. Вот только фильм «Два бойца» и сейчас с интересом смотрят зрители разных поколений, а вот о «правдорубной критики» Алексея Симонова на этот фильм если кто-то и вспоминает, то с явной иронией.

4. Не менее популярным был **фильм «Жди меня»,** снятый **режиссером А.Столпереном по одноименной пьесе К.Симонова.**  Главную героиню Лизу играет актриса Валентина Серова, которой поэт и посвятил знаменитые стихи. Роль мужа, летчика Николая Ермолова, исполнил Борис Блинов.

Летчик Ермолов на сутки прилетел с фронта в Москву для получения ордена. Встреча с женой, с друзьями, песни под гитару, улыбки. Как будто война где-то далеко… И фотография на память, где все вместе, счастливые, что свиделись, и грустные, потому что близко расставание. Эпизод прощания Лизы с Николаем снят режиссером замечательно, сыгран актерами так сильно! Слов почти нет. Да и зачем они, когда главное – посмотреть в любимые глаза. И в глазах В.Серовой такая гамма чувств: и боль, и отчаяние, и надежда. И становятся понятны слова летчика, уходящего вновь на войну: «Пока ты будешь вот такая, я отовсюду вернусь…» И берет с собой ключ от квартиры, как делал всегда, отправляясь в мирный полет.

Выполняя боевое задание, Ермолов оказывается в тылу противника. И самым страшным эпизодом фильма для зрителя сначала становится момент, когда фотокорресподент Миша Вайнштейн, уползая в лес по приказу Николая, видит, как фашисты прорвались к экипажу самолета… Но потом оказывается, что страшнее другой кадр фильма: когда жена

- 10 -

слушает горький рассказ о гибели мужа. Лиза не может смириться с этой вестью и поэтому гневно кричит: «Уже похоронили! Поверили!» Чувствуется, как стонет ее сердце и как надежда гонит эту боль прочь! И поэтому Лиза не уезжает в эвакуацию со своим институтом. Ведь Николай вернется домой и откроет дверь своим ключом, а ее не будет!

Запомнился момент, когда, возвратившись домой «с окопов», она открывает почтовый ящик. Весточки от мужа опять нет. Серовой удалось опять передать все чувства без слов: глаза словно потухли от невыносимой тоски. Но рядом подруги, с которыми вместе рыла окопы, которые тоже устали и промерзли, которые тоже ждут писем с фронта. И боль героини прячется в глубину глаз. Какие это глаза! Мне показалось, что, может, тоска ушла в горькую складку губ. И вот Лиза смеется, накрыв на стол, подхватила подругу в танце.

Любящее сердце не обмануло: Николай жив и руководит партизанским отрядом. Сколько радости передано режиссером во время волнующей встречи Ермолова с корреспондентом Мишей (актер Лев Свердлин)! Михаил спешит в Москву с доброй вестью, но воздушный бой обрывает эту дорогу. А Лиза ждет. Откуда у нее столько сил на веру, на надежду? Этот вопрос много раз задавала я себе, когда смотрела фильм. Ответ – в глазах актрисы: это любовь. Наверное, так В.Серова ждала из командировок с фронта К.Симонова.

Для актрисы В.Серовой эта роль стала любимой, а для Бориса Блинова – последней. Он скончался через несколько дней после премьеры. Оказывается, что он снимался, превозмогая тяжелую болезнь, зная, что не выживет. Но замечательный актер трудную работу довел до конца, ведь его герой летчик Николай Ермолов должен был жить, воевать и, несмотря ни на что, вернуться к любимой, которая *«умела ждать, как никто другой».*

**5.** Комедийные фильмы были признаны и желанны на фронте и в тылу, но их было мало. Наиболее известны фильмы «Антоша Рыбкин» и **«Новые похождения Швейка».**

Герой сатирической эпопеи Ярослава Гашека, солдат первой мировой войны вновь оказался на линии огня. Уже в начале войны в одном из первых «Боевых киносборников» появился этот добрый, мудрый, неунывающий образ, даря людям такую необходимую тогда улыбку. А в 1942 году **режиссер С.Юткевич по сценарию, написанному Е.Помещиковым и Н.Рожковым**, стал снимать фильм. Сценарий представлял собой кинопамфлет, где действительность переплеталась с фантастикой. Написанный в нарочито грубоватой форме «солдатской сказки», он строился на приемах старинного балагана и был насыщен невероятными приключениями. По сюжету бравый солдат умудряется сбежать из тюрьмы и практически сразу мобилизуется на Балканы в армию, где вовсю действует карательный отряд. Но главный герой Йозеф Швейк – настоящий солдат, лишенный сомнений и страха, несмотря на все трудности, он не опускал руки. В фильме много сцен, где на героя направляли пистолет, но он находил выход из любой ситуации и снова и снова старается придумать наиболее

- 11 -

хитроумный и изощренный способ расправы с самим Гитлером. Внешне Швейк, которого блистательно сыграл Борис Тенин, мало изменился: глуповатая физиономия добродушного простака, неуклюжая фигура в мешковатой шинели, лучезарная улыбка. Но в глазах не столько наивность, сколько лукавство и даже издевка. За его коварными проделками кроме комизма ощущается ненависть к врагу. А.Н.Толстой утверждал: « *Тенин- Швейк, добродушный плут, так привлекателен, что жалко с ним расставаться.*»

Образ Гитлера создавался актером Сергеем Мартинсоном, выражая сущность фашизма тоже средствами гротеска и буффонады. Интересен эпизод, когда Гитлер раздает награды, извлекая кресты из воздуха, как фокусник. А в финале он превращается в беснующегося животного, заключенного в клетку. Фаина Раневская - харизматическая тетушка, говорящая коронную речь Адольфу Шикльгруберу в конце фильма, не могла оставить никого равнодушным. Л.Кассиль писал в газете «Литература и искусство»: *«Юткевич создал фильм, который может считаться первым опытом сатирического военного фильма».*

Так смех на экране стал оружием.

**2.4. Кинофильмы 1944 года.**

**1. "Жила-была девочка"** — художественный фильм **режиссёра Виктора Эйсымонта** о тяжёлой жизни блокадного Ленинграда. Фильм начали снимать в 1943 году в ещё блокадном Ленинграде. Премьера фильма состоялась 18 декабря 1944 года.

Говорят, у войны не женское лицо, но и детское лицо на войне - шок. Фильм рассказывает о тяжёлых испытаниях двух маленьких блокадниц в осажденном Ленинграде — 7-летней Настеньки (роль исполняет Нина Иванова) и 5-летней Катеньки (Наталья Защипина), ленинградских детей, перенесших наравне со взрослыми все тяготы войны. В фильме всё время чередуются сцены детских игр и суровой действительности. Очень точно передана особенность детского восприятия: несмотря на войну и блокаду, Настенька и Катя постоянно возвращаются в детский мир с его интересами, куклами, детскими песнями.

Эйсымонт умел работать с детьми. Как замечательно работает у него этот дуэт! При том что каждая девочка уверенно ведет свою партию, свою тему: Нина - суровую, драматическую, Наташа - комедийную, характерную. И обе сходятся в непобедимо - вопреки войне - жизнеутверждающем, детском мировосприятии. Вот в самом начале фильма Настенька вызвалась помогать взрослым и, взяв игрушечную лопатку, серьезно пытается рыть окоп. Но ребенок есть ребенок - и через минуту, откликнувшись на капризный зов подружки Катеньки, девочка той же лопаткой увлеченно лепит куличики.

Поначалу война вторгается в счастливый детский мир Насти тревожным ожиданием писем от папы. И в девочке определяется первая черта преждевременной взрослости: оставив детские забавы, она пытается убедить встревоженную маму в том, что письма с фронта не

- 12 -

приходят ко многим соседям. Мать и дочь словно поменялись местами: измученная женщина неосознанно ищет опору в восьмилетней дочери и находит ее. Рядом с этим эпизодом - еще одна поразительная сцена, исполненная истинного драматизма и чрезвычайно тонко сыгранная Наташей Защипиной. Катя в гостях у Настеньки, девочки играют в куклы, а Настина мама приготовила кипяток, глюкозу, маленький брусок черного хлеба. Заметив это, беспечная, капризная Катенька, вся вдруг подтянувшись, нетвердым от смущения голосом заявляет: "Мне пора домой". В голодное время не принято было оставаться в чужом доме, когда хозяева усаживались за скудный стол. Но Катю тоже приглашают к чаю, оделяют кусочком хлеба. И напускная солидность тут же покидает девочку; расцветая благодарной улыбкой, она с аппетитом уплетает скромное лакомство. Кажется, лишь взрослому актеру под силу сыграть все эти быстро и тонко меняющиеся настроения. Впрочем, дети войны знали, что такое голод и лишения, - не исключено, что малышка играла этот эпизод, опираясь на собственный нелегкий опыт.

Воздушная тревога. Настенька с мамой бегут в бомбоубежище. Двух-трех деталей достаточно режиссеру, чтобы показать быт убежища: кто-то вяжет, кто-то читает, баюкает ребенка... Настя смотрит на мерцающий огонь свечи, потом закрывает глаза. Монтажный стык - оплывший огарок, спящая девочка. Сколько часов прошло в тревожном ожидании?

Наступление страшной блокадной зимы отмечено в фильме появлением еще одной темы, Нового героя, о котором тоже молено сказать "жил-был". Жил-был город. Ленинград предстает в скорбной экранной поэме. Сколь часто кино пыталось сложить эту поэму, - и сколь редко она по-настоящему удавалась! Здесь удалась - с неопровержимой силой документа, но на диво лиричного, нежного, пронизанного в равной мере и болью авторской и любовью. Под печальную, строгую **музыку Венедикта Пушкова** сменяют одна другую панорамы, крупные и средние планы города - но не "колыбели революции", а того, о котором сказано: "Красуйся, град Петров, и стой". Преображенный блокадой Питер: насторожившийся, изуродованный маскировкой, "ежами" и надолбами; печальный, измученный; и вопреки всему - все тот же стройный, гордый. Здесь даже занесенный снегом, неподвижно замерший трамвай ранит своей беззащитностью. И ничего нам не нужно объяснять (хоть к финалу авторы не сдержались - объяснили с помощью доброго Настенькиного соседа), мы и так поняли, что судьба девочки и судьба города - общая. Если выстоит девочка, выстоит и Город. Гордый град Петров и восьмилетняя Настенька - оба бойцы и оба - герои. Так же, как мать, обессилевшая от голода, ищет и находит опору в хрупком ребенке, так и стиснутый кольцом блокады Ленинград жив и Настенькой, и Катей, и великим множеством истощенных, полуживых людей, не подозревающих о том, что они - настоящие бойцы и герои.

Сегодня, когда многое известно о ленинградской блокаде, о которой написаны книги и сняты фильмы, есть риск недооценить картину Эйсымонта. Между тем она была одним из

- 13 -

первых горьких и убедительных свидетельств о трагической зиме 1941/42 года. Фильм давал о ней достаточно полное представление. Действительно, в ту страшную зиму все ленинградцы с одинаковым трепетом следили за понижающейся или растущей нормой хлебного пайка, так как от нее впрямую зависели жизни людей; страдали от голода и холода; неотвратимо теряли близких. Те, кто хоть как-то могли передвигаться, отправлялись в изнурительное путешествие на Неву за водой; и равная для всех существовала возможность погибнуть от бомбежки или артобстрела. Это и показано в фильме. Настенька на экране, закутанная в теплый платок, волоча за собой санки, медленно спускается по обледенелым ступенькам к Неве; в цепочке еле бредущих людей, более похожих на тени, осторожно подходит к проруби; ложась на лед, с трудом вытаскивает переполненное ведро и, расплескав почти половину, ставит его на санки. Холодный невский ветер бросает в лицо поземку, треплет светлую челку, глаза девочки прищурены от ветра, рот крепко сжат - именно этим кадром фильм "Жила-была девочка" представлен во всех кинокаталогах и кинословарях.

Как и все ленинградцы, Настенька радуется повышению хлебной нормы. Как многих и многих, не минует ее страшная беда - смерть матери. Как большинство блокадных детей, окажется она в детском доме, где встретит и свою подружку Катеньку. Весной, когда в теплых лучах воспрянет, просветлеет и словно выпрямится измученный город, девочки, взявшись за руки, поспешат по диагонали просторного двора к своему родному дому. Войдут в пыльную, душноватую пустоту Катиной квартиры, где сохранились следы довоенного уюта и легкого артистического беспорядка - с большой фотографией Катенькиной мамы в роли Сильвы, с темным шредеровским роялем, с кипами нот, афишами на стенах. Здесь Катя, завернувшись в шаль, исполнит знаменитые куплеты Сильвы, и здесь девочек застанет воздушная тревога. Под вой сирены и уханье взрывов беззащитные дети будут томительно медленно и трудно выбираться через балкон, спускаться по пожарной лестнице. Маленькая, пища от страха, невыносимо долго одолевает редкие ступеньки, а старшая пытается помочь ей...

Девочки выживут, и раненую Настеньку в госпитале отыщет папа. Будет и праздничный салют в честь снятия блокады, а Настенькин отец, офицер-артиллерист, даст команду "Огонь!" своей батарее. И в этом ликующе-счастливом финале тоже нет особой натяжки и погрешности против правды: ведь в самом деле выстоял город, выстояли ленинградцы - люди удивительной твердости духа, которых и спустя десятилетия после войны отмечает какая-то особая стать.

Фильму Эйсымонта свойственна достоверность в изображении среды, не всегда бывшая доступной даже и лучшим лентам военной поры. Ведь большинство из них снимались в Алма-Ате или в Ташкенте. И в тех же "Двух бойцах", где речь идет о ленинградском фронте, выход "на натуру" оказывался зачастую рискованным - подделка, вопреки стараниям авторов, бросалась в глаза. У Эйсымонта же и оператора Граира Гарибяна была возможность снимать на месте событий - в самом Ленинграде.

- 14 -

Фильм "Жила-была девочка", как и некоторые другие из появившихся во время войны, резко отличается от основной массы произведений 30-х годов. Дело не только в материале, конкретностях сюжета. В этом фильме, как и в других картинах военной поры, заново возродились и вышли в центр авторского внимания извечные ценности: дом, семья, любовь, душевная связь родителей и детей, товарищество и дружба.

**2. «Нашествие»** - художественный фильм **режиссёра Абрама Матвеевича Роома**. В декабре 1941 года писатель **Леонид Леонов начал писать пьесу «Нашествие**», закончил - в апреле 1942 года. Автор, потрясенный двумя фотографиями - расстрелянной маленькой девочки и мертвой Зои Космодемьянской - написал гневное произведение, в котором предрекал неминуемый разгром фашизма. Первый показ пьесы прошел в городе Чистополь, куда Союз писателей эвакуировал москвичей и ленинградцев. Затем, уже в 1943 году, «Нашествие» поставили в столице Малый театр и Театр имени Моссовета.

Кинорежиссер Абрам Матвеевич Роом прибыл в Алма-Ату в 1943 году, когда там пребывал и Леонов. Роом и Леонов сдружились, начались активные съемки картины «Нашествие». Премьера фильма состоялась 22 февраля 1945 года.   
До конца своих дней Леонов не жаловал кино, но картина «Нашествие» потрясла его. Тогда, в 1944 году, Леонов говорил: *"В логической цепи: война - горе - страдание - месть - победа трудно вычеркнуть большое слово - страдание".* Роом с особой гордостью вспоминал, что С. Эйзенштейн, популярный в то время советский режиссёр театра и кино, высоко ставил его фильм.

Главный герой картины Фёдор Таланов (актер Олег Жаков) выходит из заключения. За плечами - тюрьма, впереди - неизвестность. Это человек с худым лицом и фатоватыми усиками, покашливающий в платок, щурящий глаза то ли от света, то ли в усмешке. Текст роли почти не изменился по сравнению с пьесой. С той же репликой: «Как говорится в романах, из стены вышел призрак средних лет» - и с тем же тюремным прошлым Федор Таланов появлялся и на театральных подмостках. Герой смотрит на старый двухэтажный кирпичный дом: тут он родился, тут висит его детская фотография, тут много лет живет его шестидесятилетний отец, то ли земский, то ли уездный, то ли районный врач - Иван Тихонович Таланов (актер - Владимир Гремин). Доктор Таланов – это человек властный, жесткий. А его сын Федор – изгой, ему не доверяют ни собственные родители, ни родная сестра. Фильм показывает, как губительно, страшно влиял на человеческие души внедренный государственной идеологией образ "врага народа". Вышел родной сын Федор из заключения, даже справку об освобождении показал, но все одно - нет ему доверия. Мать Анна Николаевна (актриса - Ольга Жизнева), вроде бы подавшаяся ему навстречу, в последние секунды не рискует раскрыться в своей родительской любви. Она ж хранительница очага в доме, обжитом, с глубокими креслами и книгами, стареньким пианино.

- 15 -

Натуру Роом снимал в Калинине (Твери). Волжский город уже пережил военную трагедию и поэтому придал фильму большую достоверность. Калинин два месяца находился в оккупации. Следы нашествия ужасали: городской сквер немцы вырубили на дрова, из памятника Пушкину сделали мишень для метания гранат. В фильме Роом показывает отступление Красной Армии: вереница машин, артиллерия на конной тяге. У придорожного знака опечаленно сгорбился старик в армяке, опирающийся на палку-посох. Вздыхает скорбно: «Что? уходите?..», к нему подбегает молоденький боец, протягивает краюшку: «Не горюй, дедушка! Русские вернутся. Русские всегда возвращаются». Этот момент является прологом к пьесе.

Затем в фильме показан город, окутанный дымом, появляются фашисты на мотоциклах, грохочут вражеские танки, полыхает огонь. Говорят, когда Роом снимал эти кадры, жителей давно освобожденного города охватила паника: всем были памятны дни оккупации.   
Гитлеровцы в фильме - это нашествие. Когда в доме врача появляется гестаповец (полицейский Третьего рейха) Шпурре, то режиссер не использует полутонов. Для него враг выглядит по ремарке Леонова*: "дракон из гестапо".* Задним числом историки кино упрекнут Роома в карикатурности, поверхностной обрисовке гитлеровцев, но следует помнить, что иного образа врага кинематограф того периода предложить не мог. Фашист - это волк, зверь, палач.

Мыкаясь по безлюдному, черному, холодному городу, Федор, выгнанный из дома родителями, в промокшем, грязном пальто, становится народным мстителем. В упор, не таясь, Федор расстреливает из пистолета коменданта города нациста Виббеля. На допросе Федор бесстрашно, с вызовом отвечает палачам: *«Я русский, защищаю Родину».* И наконец-то мать дает волю своей душе, своему материнскому сердцу: «Он наш! Он мой!» - голосит перед виселицей женщина.

Оккупация в фильме и пьесе продолжалась недолго. Леонов конкретен - враг захватил Можайск, собирался в бинокль осмотреть Архангельский собор в Кремле. Но произошло стремительное контрнаступление. В пьесе Леонов предлагает вариант авиадесанта. Роом в фильме заменяет самолеты на танковый десант.

Фильм «Нашествие», на наш взгляд, с удивительной точностью воссоединил в себе писательское слово, эстетику войны и атмосферу того трагического времени.

**3.** В 1944 году вышел **фильм М.Ромма** со страшным названием **«Человек N217».** Число, заменяющее имя, как ярлык, против воли нацепленный на личность — это нечто бесчеловечное, безнравственное, невозможное. Все это в полной мере раскрывает тему картины: девушка Таня, увидев в толпе военнопленных немцев знакомое лицо, рассказывает, как в 1942-м они с подругой попали в плен. Фильм начинается неторопливо, даже мягко. Потом полтора часа боли, режущей, как стекло.

- 16 -

Пленную девушку Таню купила немецкая семья Краусс, среднестатистическая, не прослывшая в округе жестокой; подруга сказала, что ей повезло. Семья Краусс представлена глубоко, полно. Их связывают тонко подмеченные и сложные отношения, а характеры четко прорисованы и завершены. Глава семьи Иоганн Краусс может показаться мягкотелым и даже добродушным, если не знать, что, не изменяя своему добродушию, ему ничего не стоит обречь человека на мучения, на смерть. Его жена фрау Грета не меньшее чудовище, а учитывая облик добропорядочной, степенной дамы, возможно, даже куда большее, чем ее муж. Зато их дочь Лотта, поспешная в своих решениях, чуть менее опасна хотя бы потому, что не забывает говорить угрозы; от нее хотя бы знаешь, чего ожидать. Она не раз повторяла, что ее отец слишком добр. Рудольф, хромой жених Лотты, трус, радующийся, что не попал на фронт и надеющийся на богатство ее папеньки. Впрочем, тот об этом знает и не торопиться отдавать дочь замуж. Два убийцы-эсэсовца, наведавшихся на пару дней с фронта: сын Макс Краусс и его друг Курт. Макс, привыкший действовать силой, гордящийся своим званием, настолько же красив, сколь бездушен. Он высмеивает дрожащего Рудольфа, называя его тыловой крысой. Курт же спрятать свою животную сущность не может даже под привлекательной внешностью.

Кроме Тани и девушки Клавы Васильевой, в рабстве у них русский профессор Сергей Иванович. Но фашисты этого пока не знают. Они бьют его по голове, чтобы он перестал каждый вечер упорно писать что-то. Однажды узнают, что он известный ученый и предложат сотрудничать, но Сергей Иванович откажется, скажет, что известный ученый — не он; а если бы даже он был им, то это ничего не изменит, все знания дала ему Родина, Россия. Как можно предать Родину? «Их задача — тебя убить. А твоя выжить. Во что бы то ни стало выжить», — говорит Сергей Иванович Тане. В картине показано, как в обстановке жестокости, отчаяния, унижений, когда сам факт существования ставится под сомнение, не утратить мужества, духа и веры, которые в конечном итоге восторжествуют над угнетателями. Причем, до сознания зрителя Ромм проносит боль и ужас не столько через физические страдания героев, сколько подсознательно, посредством сравнений, противопоставлений, редких воспоминаний Тани о мирной жизни. Например, мысли об отце, с детства учившим ее, что больно любому живому существу и нельзя делать плохо кому бы то ни было, человеку ли или даже зайчонку. Таня и Сергей Иванович оказывают неоценимую помощь друг другу; у них была мечта — когда наступит весна, убежать подальше от этого места и добраться до своей Родины. Когда от пыток Макса и Курта Сергей Иванович умер, Таня твёрдо решила отомстить за его смерть, а также бороться за свою свободу и мечтать о побеге вместе со своей подругой Клавой Васильевой. Убив Макса и Курта, Таня осуществляет давно задуманный ею побег во время налёта советских самолётов.

Михаил Ромм лишь приоткрывает страшную тему русского человека в плену, но зритель многое почувствует и поймет. Вот что можно увидеть в фильме: сутки за сутками

- 17 -

пребывание в карцере, каменном гробу, где нельзя сесть, чтобы отдохнули ноги, в наказание ошпаренные кипятком руки, удар по лицу подошвой ботинок за то, что они плохо вычищены, корка хлеба, брошенная на пол… Каждое унижение служит одной цели: забудь, что ты человек. Нет ничего страшнее обыденности, с которой русский человек воспринимает эти наказания.

4. В 1944 году на экраны выходит фильм **«Фронт»,** созданный **режиссерами Г. и С. Васильевыми по одноименной пьесе Корнейчука.** Во время войны 1941—1945 гг. Корнейчук находился в действующей армии в качестве политработника, корреспондента центральных газет. Напечатанная в «Правде» и поставленная большинством наших драматических театров, она получила в свое время огромную известность. Существует версия, что пьеса было написано по личному указанию и с правкой [И.В.Сталина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD,_%D0%98%D0%BE%D1%81%D0%B8%D1%84_%D0%92%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Она вызвала различные отзывы, в том числе и резко отрицательные. В ответ на возмущение некоторых генералов Сталин сказал: «*Воюйте лучше, тогда не будет таких пьес*». Сталин приказывал выдавать билеты на пьесу «Фронт» генералам и офицерам, работавшим в Москве или прибывавшим в Москву во временную командировку, и проверять, смотрели ли они эту пьесу.

Фильм повествует о противостоянии двух главных героев — генералов Красной Армии Горлова и Огнева (актер Б.Бабочкин), представителей старого и молодого, о необходимости смены поколений на высших командных должностях РККА. Командующий фронтом Горлов — военачальник, прошедший гражданскую войну, неспособный применять в борьбе с фашистами новые методы ведения боя, что приводит к гибели огромного количества советских солдат и офицеров. Ему противостоит генерал Огнев — олицетворение мужества, ума, силы духа и военной выдержки.

Съемки проводились в г. [Алма-Ате](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%BC%D0%B0-%D0%90%D1%82%D0%B0). Премьера фильма состоялась 27 декабря 1943 года.

Интересно, что в отзывах в интернете зрители отмечают правильность идеи произведения.

**5.** Больше всего нам понравился фильм **«В 6 часов вечера после войны»** — художественный фильм, снятый **И. Пырьевым** в 1944 году. Поразительная история: в разгар ожесточенных боев поэт и **сценарист В.Гусев** стал писать сценарий в стихах о Дне Победы, которого все так ждали, но до которого было еще так далеко! Романтико-поэтический фильм, отображающий не только хронологию войны, но и атмосферу времени — веру людей в победу и мирную жизнь. Наивных влюбленных война разлучила на несколько лет, но после её окончания им — артиллеристу Василию Кудряшову и зенитчице Варе Панковой — всё же посчастливилось встретиться на давно условленном месте.

Съемки картины Иван Пырьев начал в Ташкенте, так что Москва в фильме бутафорская, картонная, она построена в павильоне Ташкентской киностудии. Вот как вспоминала об этом Марина Ладынина, сыгравшая в фильме главную роль – воспитательницы

- 18 -

детского сада, а затем зенитчицы Вари Панковой: « *Мы снимали фильм о победе, а война еще шла, и было что-то тревожное в нашем ожидании. Чтобы никто не мешал, работали по ночам. В павильоне было около четырех градусов мороза, от нас шел пар. Впрочем, так и нужно было, ведь в фильме дело происходит зимой. В студии вода была холодная, она не топилась по-настоящему, и когда обливали водой, дождь делали, то были добавочные костюмы, дублировались, чтобы переодеваться. Вспоминаю, когда Самолов в снегу лежал, сразу в холод бросает — это были невероятно сложные условия, и никто никогда не жаловался, мы все были вместе.*

*Победу создатели фильма предсказали с абсолютной точностью – в мае. « Фильм о победе вышел еще во время войны, – вспоминала Ладынина, – и многие бойцы, подобно Василию Кудряшову, назначали заветные свидания с любимыми на Каменном мосту. А один солдат написал мне:* ***«Теперь и помереть можно, все-таки увидел конец войны…»***

Финальный эпизод должен был быть совсем другим. По замыслу сценариста Виктора Гусева Варя во время краткой встречи с возлюбленным на полустанке вновь провожает его на фронт, после чего тут же на станции погибает под бомбами нацистского истребителя. И все последующее лирическое свидание на фоне Кремля и ликующих толп, озаренных всполохами победного салюта, возникает в ее меркнущем сознании.

Однако для Пырьева были вещи важнее высокой эстетики: он снимал фильм-заклинание, фильм-заклятие, чтобы внушить зрителям веру. Поэтому гибель героини не могла устроить ни режиссера, ни зрителя. Финальный эпизод – видения героини – Пырьев перевел в план уже свершившейся реальности, сняв встречу героев на фоне салюта победы за год до настоящего окончания войны. И зрители военного времени пережили сладостный шок, увидев на экране собственную материализованную мечту. Это вызывало потоки светлых грез и давало надежду. Ради этого, считал Пырьев, стоило жертвовать высокой эстетикой.

После выхода картины на экраны зрителям особенно запомнилась песня, посвященная артиллеристам, которая сопровождает этот фильм. Почему именно артиллеристам? Начиная с 42-го года, когда разгромили немцев под Сталинградом, там решающую роль в разгроме сыграла, безусловно, артиллерия. И вот после этого, когда Сталин назвал артиллерию ***«богом войны»,*** были созданы артиллерийские корпуса прорыва, они обеспечивали взлом обороны противника. Зачастую к этому привлекались даже бронепоезда. Ну а песня *«Артиллеристы! Сталин дал приказ. Артиллеристы! Зовет Отчизна нас…»* была созвучна тому порыву, который в это время был на фронте. Пели эту песню все: *«За слезы наших матерей, за нашу Родину – огонь, огонь!»*

Но при просмотре фильмов больше ощущается не этот идеологический подтекст, а просто огромный патриотизм, который звучит и в знаменитых песнях:

*….средь гула и пламени боя*

*Всегда в нашем сердце живут*

- 19 -

*Родные, друзья и всё то дорогое,*

*Что Родиной люди злвут…*

**Премьера фильма состоялась 16 ноября 1944 года. По городу, где могли, люди развесили черно-белые плакаты. Кинофильм собрал максимальное количество зрителей -** 26,1 млн. В 1946 году Сталинской премии II степени были удостоены режиссер Иван Пырьев, сценарист Виктор Гусев, композитор Тихон Хренников, актеры Марина Ладынина, Иван Любезнов, Евгений Самойлов.

**2.5. Кинофильмы 1945 года.**

**1)** В 1944 году, когда уже было понятно, что победа не за горами, от правительства СССР поступил указ: *«Срочно снять веселый, радостный фильм о наших доблестных воинах*». Таким фильмом стал один из самых известных современному зрителю фильм **«Небесный тихоход».** За создание такого фильма взялся **режиссер Семен Тимошенко**, в то время уже хорошо известный по картинам «Три товарища» и «Вратарь», он же и написал к нему сценарий.

Снимали фильм под Ленинградом, на аэродроме Левашово, в качестве консультантов выступали летчики, только что вернувшиеся с фронта, они же были «дублерами» — заменяли в кадре артистов, когда нужно было поднимать самолеты в воздух. Кроме настоящих самолетов и настоящих летчиков, в фильме использовали и настоящую военную форму — ее не шили специально, а брали на военном складе, и пусть она была не совсем новая, но и не так чтобы заношенная. В начале фильма в кадре виден Елагин дворец, который в 1945 году еще находился в разрушенном состоянии, так как к его восстановлению еще не приступили.

На роли Булочкина и Тучи без проб были утверждены два поистине выдающихся актера — Николай Афанасьевич Крючков, на тот момент уже Заслуженный артист и лауреат Сталинской премии, и Василий Васильевич Меркурьев. Василий Дмитриевич Нещипленко, сыгравший роль капитана Кайсарова, профессиональным актером не был, он преподавал биомеханику в театральном училище имени Мейерхольда, где его и нашел Семен Тимошенко.

На главную женскую роль журналистки Вали Петровой пробовалось огромное количество самых разных актрис, среди которых была Алла Петровна Парфаньяк. На тот момент она еще была студенткой Театрального училища имени Щукина, но утвердили именно ее. На роль Катерины Кутузовой взяли Людмилу Сергеевну Глазову, у которой за плечами уже имелся довольно приличный опыт работы в кино — она начала сниматься в 1929 году.

В эпизоде праздничного ужина в честь визита Кайсарова и Тучи танцевальные номера вместе с актерами исполнили участницы ленинградского танцевального ансамбля под руководством Аркадия Обранта. В годы войны этот коллектив провел около трех тысяч выступлений для фронтовиков и жителей блокадного Ленинграда.

- 20 -

Небольшую роль в фильме исполнила выдающаяся актриса Фаина Раневская. Правда, по воспоминаниям современников, ни сценарий, ни режиссер, ни военная тематика фильма актрисе не нравились, и по слухам, сниматься в этом фильме ее заставили указом сверху. Но, возможно, благодаря ей фильм и дошел до зрителей — после того, как картину раскритиковали, Раневская выступила в ее защиту.

Премьера картины «Небесный тихоход» состоялась в преддверии первой годовщины Великой Победы — 1 апреля 1946 года.

Но критики встретили фильм неодобрительно, посчитав его легкомысленным, а сам Сталин назвал фильм «безыдейным и пустым». Но, несмотря на это, «Небесный тихоход» все же появился на экранах страны, моментально завоевав любовь миллионов зрителей. «Небесный тихоход» стал одним из лидеров проката 1946 года, собрав у экранов более 21 миллиона зрителей.

В 1970 году на «Ленфильме» картина была восстановлена: отреставрировано изображение и переозвучены большинство эпизодов. При этом были удалены или сокращены некоторые сцены, из-за чего фильм стал на 10 минут короче. Вырезана шутка про «Пионерскую правду». Сцена вырезана по понятной причине — в ней упоминается проимпериалистическая газета «Times» да ещё и сравнивается с «Пионерской правдой» (не в пользу последней). Полностью вырезанной оказалась и сцена награждения. Вполне возможно, что раздражающим фактором стала игра Василия Меркурьева, не подобающая важности момента.

2) Фильмом, завершившим один период нашей кинематографии и открывавшим другой, был **фильм Ф. Эрмлера** **«Великий перелом»,** поставленный **по сценарию Б. Чирского** в 1945 году, и вышедший на экран уже после окончания войны.

Фильм рассказывает о судьбах тех, кто командовал войсками во время [Сталинградской битвы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B1%D0%B8%D1%82%D0%B2%D0%B0) в 1942 году, ставшей переломом в [Великой Отечественной войне](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%9E%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0). В течение пяти месяцев город сопротивлялся фашистскому наступлению. Отдать Сталинград врагу — значило проиграть войну, но и удержать город казалось почти невозможно. Правда, в диалогах фильма слово «Сталинград» не произносится, говорится: «город»; только в одном из кадров показана трофейная карта, на которой написано: Stalingrad (Zarizin). Отсутствие претензии на полную историческую достоверность выражается также в том, что все военнослужащие носят [погоны](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BD%D1%8B) (которые во время обороны Сталинграда ещё не были введены) и вымышленные имена.

Фильм "Великий перелом" был выстроен на противоборстве советской стратегической науки и фашистской военной машины. Поэтому несколько преувеличенно воспевается мудрость Верховного командования, сосредотачивающего резерв для решительного удара. Но эта борьба раскрывалась и в замечательных характерах героев, в

- 21 -

напряженных психологических поединках, которые разворачивались на экране. Зритель восхищается смелостью, мужеством и решительностью командиров всех звеньев и простых солдат, получивших приказ: «Защищать город!».

Картина имела огромный успех. В момент своего появления получила чрезвычайно высокую оценку критики. Думается, что, отдавая должное творческому труду его авторов, следует все же признать эту оценку преувеличенной. В этом фильме как раз своеобразно сплелись и резко выразились тенденции, свойственные как кинематографу войны, так и картинам, создававшимся на рубеже 40 — 50-х годов.

**3. Заключение**

Цели и задачи, поставленные в начале исследования, можно считать выполненными:

* познакомились с 15 кинофильмами, снятыми в годы Великой Отечественной войны **(Приложения 1, 2)**;
* изучили критические и научно-популярные материалы по данной теме;
* получили навыки исследовательской работы как одной из форм получения новых знаний; эта работа оказалась непростой, но интересной;
* выделили основные художественные особенности кинолент военных лет.

**На основной вопрос исследования о роли кино в годы Великой Отечественной войны** ответ однозначный: **эта роль была очень велика**. Кино военных лет внесло большой вклад в победу. С 1941 по 1945 годы в прокат вышли около трёх десятков картин. Кинематографисты в полной мере разделяли со своим народом и боль отступления, и радость побед. Причем значение разных видов кино в годы войны стало иным, чем в мирных условиях.

Мы для исследования брали только художественные фильмы. Если разложить художественный фильм на первичные элементы, можно обнаружить элементы всех видов искусств: это одновременно и литература, и театр, и живопись, и музыка. И если уж каждое из этих искусств представляет собой необычайно сложное целое, то насколько еще более сложным в своей внутренней структуре является фильм как результат активного взаимодействия различных его выразительных слагаемых.

**Каковы особенности кинолент военного времени?**

1). Познакомившись с кинофильмами военных лет, мы поняли, что авторы видели в них, во-первых, **могучее средство патриотической агитации**. Кино было сражающимся: формировало у людей стремление отстоять независимость своей Родины, оно словно считало себя мобилизованным, укрепляло и закаляло дух народа.

- 22 -

2). Но любовь к Отчизне и ненависть к врагу требовали не одних только драматических или, тем более, трагедийных красок. Война обострила жажду человечности. И в лучших картинах военной поры **заново возродились и вышли в центр авторского внимания извечные ценности: дом, семья, любовь, душевная связь родителей и детей, товарищество и дружба.** Поэтому, во-вторых, на наш взгляд, произведения кинематографа были могучим **средством поддержания духовных сил народа.**

3) . На экранах возникали коллизии как драматические, так и лирические. Кроме того, фильмы времен Великой Отечественной войны были наполнены и светлым юмором, заставлявшим людей улыбаться. Юмор и сатира в массовых изданиях нередко занимали центральные полосы. Таким образом, **художественное кино периода ВОВ было разножанровым:**

- эпическое кино *(«Нашествие», «Великий перелом»)*

- лирическое кино («*Жди меня», «Машенька»)*

- драматическое кино *(«Жила-была девочка», «Она защищает Родину»)*

- комедии *(«Антоша Рыбкин», «Новые похождения Швейка», «Небесный тихоход»)*

4)**. В основе фильмов** часто лежат **литературные произведения,** что позволяетс удивительной точностью соединить писательское слово, кинематографические приемы изображения войны и документальную достоверность атмосферы того трагического времени.

*В нашем исследовании из 15 фильмов – 6 на основе литературных произведений:*

Лев Славин «Мои земляки (фильм «Два бойца» 1943 г))

Ванда Василевская «Радуга» (фильм 1943г)

К.Симонов пьеса «Жди меня» (фильм 1943г)

Л.Леонов пьеса «Нашествие» (фильм 1944г)

Корнейчук «Фронт» (1944 г)

Б.Горбатов «Непокоренные» (фильм 1945 г)

5). **Неповторимая атмосфера** военной эпохи создается в этих фильмах не только **сюжетом и актерской игрой, но и музыкой,** которой в фильмах было достаточно.

* музыка Тихона Хренников к фильмам «Свинарка и пастух» («Песня о Москве») и «В 6 часов вечера после войны» (песня «Марш артиллеристов»)
* музыка Н.Богословского к фильму «Два бойца» (песни «Тёмная ночь» и «Шаланды, полные кефали»)
* музыка В.Соловьева-Седого к фильму «Небесный тихоход» (песни «Пора в путь-дорогу», «Первым делом – самолеты»)

- 23 -

**Почему киноленты оказались так необходимы людям: и тем, кто был на фронте, и тем, кто работал в тылу?**

**Ответ на этот вопрос в том, что темы и идеи кинопроизведений были так близки всем советским людям:**

- любовь к Родине

- беспощадная ненависть к врагу,

- боевое братство и товарищество,

- любовь и верность,

- мечта о победе,

- горечь утрат

- смерть и бессмертие

- раздумье о судьбе народа и страны.

На проблемные вопросы исследования мы не смогли ответить до конца.

**1. Почему кинофильмы периода Великой Отечественной войны стали явлением уникальным?** Безусловно, годы Великой Отечественной Войны стали для становления отечественного кино очень важным периодом. Правда, чтобы объяснить уникальность, надо изучить особенности довоенного и послевоенного кинематографа. Но это уже тема для другого исследования.

**2. Интересны ли эти фильмы зрителям 21 века?**

Не сразу мы пришли к единому мнению на этот вопрос.

Уже в конце 20 века появились мнения о том, что кино периода ВОВ не может быть оценено только положительно. Во-первых, многие фильмы зрителям сегодня кажутся наивными и малодостоверными. Во-вторых, кинокритиками в период перестройки подчеркивалась необъективность в изображении героев. Сын Константина Симонова Алексей Симонов в статье «Без войны...» («[Советская культура](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%28%D0%B3%D0%B0%D0%B7%D0%B5%D1%82%D0%B0%29)», 5 мая 1990 года) писал, что *«всё было наврано, кроме внутреннего душевного настроя. Что осталось от фильма «Два бойца»? Душа — исполнение Бернесом песни «Тёмная ночь». Бернес весь уходит в песню. И благодаря тому, что песня более условна и не притворяется войной, вся липовая фактура, в этот момент его окружающая, начисто перестаёт действовать на нервы, растворяется в правде песни».*

Перед нами, действительно, нередко шаблонное, одностороннее изображение действительности: врагов показывали всегда глупыми, жестокими, кровожадными чудовищами, а советских патриотов как людей исключительно самоотверженных. Но посмотрев эти фильмы и обсудив их, мы пришли к выводу, что не достоверность и реализм в этих фильмах были главным. Задача режиссёров – придание духа армии и народу через

- 24 -

художественность, создание пусть даже чрезмерно гротескных образов, изображающих противника в иронической форме. И самое важное то, что **Родина в этих фильмах - не как оплот некоей политической системы, а как дорогая, отчая земля. Война, хоть и страшной ценой, вернула на экран нравственные нормы, неподвластные времени.** Потому, вероятно, и живы по сей день наполненные искренним чувством, источающие свет фильмы военных лет.

И поэтому для нашего поколения, которое знает войну по рассказам родных, по книгам, стихам и фильмам, именно эти произведения искусства помогают в полной мере понять, что такое война, какие это были страшные дни лишения и горя, какой ценой досталась победа. И как в любом произведении искусства, самым важным считается **не достоверность, а именно душевный настрой.** Знакомство с кинолентами военных лет открыло нам ту далекую от нас эпоху как эпоху мужества, героизма, беззаветной любви к Отчизне. Пронзительные и незабываемые кадры из фильмов представляют нелегкий путь нашей страны к Победе, остаются в памяти и вызывают у нас огромное уважение к людям, познавшим и победившим фашизм. Поэтому мы считаем, что **зрители 21 века должны познакомиться с фильмами, созданными в годы Великой Отечественной войны.**

**4. Использованная литература**

1. Вторая мировая война: кинематограф и плакатное искусство. М., Мысль, 1995

2. Королькевич А.В. «А музы не молчали» на сайте «Военная литература» <http://militera.lib.ru/memo/russian/korolkevich_av/index.html>

3. Старые военные фильмы и критика - <https://topwar.ru/34791-starye-voennye-filmy-i-kritika.html>

4. . http://prlib.ru/Lib/Pages/collection\_year\_russian\_film/collection\_year\_russian\_film.aspx

5. <http://www.rospofilm.com/>

6. <http://www.liveinternet.ru/users/3780265/post344542844/>

7. <http://2011.russiancinema.ru/index.php?e_dept_id=2&e_movie_id=2149>

- 25 -

**5. Приложения**

Приложение 1.Список фильмов, взятых для исследования

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п. | Год создания | Название фильма | Режиссер,  автор сценария | Идея |
| 1 | 1941 | «Свинарка и пастух» | Реж. И.Пырьев  Сц. В.Гусева | - стремление к мирной, счастливой жизни  - любовь побеждает все препятствия  - патриотизм советских людей |
| 2 | 1942 | «Секретарь райкома» | Реж. И. Пырьев  Сц. И. Прута | - народные истоки образа коммуниста, поднявшего людей на смертельную схватку с врагом |
| 3 | 1942 | «Машенька» | Реж. Ю.Райзман  Сц. Е.Габриловича | - высокий нравственный облик советского человека  - любовь и верность |
| 4 | 1943 | «Радуга» | Реж. М.Донской  Сц. В. Василевской | - душевная стойкость, сплоченность простых людей,  - ненависть к врагу  - разоблачение нечеловеческой сущности фашизма  - огромная вера в победу над врагом  - сила духа и героизм русских женщин |
| 5 | 1943 | «Она защищает Родину» | Реж. Ф.Эрмлер  Сц. А.Каплера |
| 6 | 1943 | «Жди меня» | Реж. А.Столперен по одноименной пьесе К.Симонова. |
| 7 | 1943 | «Два бойца» | Реж. Л. Луков  Сц. Е.Габриловича | - роль дружбы на войне - стремление к победе - война как продолжение жизни |
| 8 | 1943 | «Новые похождения Швейка» | Реж. С.Юткевич  Сц. Е.Помещикова и Н.Рожкова | - звериная сущность фашизма  - бесстрашие и находчивость солдат |
| 9 | 1944 | «Фронт» | Реж. Г. и С. Васильевы по одноименной пьесе Корнейчука. | - бесчеловечность и жестокость фашизма  - преданность Родине  - мужество русских людей  -необходимость новых методов военного уководства  - вера в победу над фашизмом |
| 10 | 1944 | «Нашествие», | Реж. А.Роом  Сц. Б.Чирскова |
| 11 | 1944 | «Человек № 217» | Реж. М.Ромм  Сц. Е.Габриловича |
| 12 | 1944 | «Жила-была девочка» | Реж. В.Эйсымонт  Сц. [В.Недоброво](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9D%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE,_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1) | - сила духа жителей блокадного Ленинграда; дети блокадного города тоже герои и бойцы |
| 13 | 1944 | «В шесть часов вечера после войны» | Реж. И.Пырьев  Сц. В.Гусева | - вера в победу и мирную жизнь  - любовь на войне - доблесть, бесстрашие, смелость советских людей |
| 14 | 1945 | «Небесный тихоход» | Реж. и сц.  [С. Тимошенко](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE,_%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D1%91%D0%BD_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87). |
| 15 | 1945 | «Великий перелом» | Реж. Ф. Эрмлер  Сц. Б. Чирского | - Советская Армия как боевой коллектив, руководимый единой волей партии  - мужество и решительность и командиров всех звеньев, и простых солдат, |

- 26 -

Приложение 2. Киноафиши фильмов военных лет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| http://atnews.org/_nw/29/64478006.jpg | | | |
| https://ds02.infourok.ru/uploads/ex/0523/00075822-370024d8/img6.jpg | | | |
| C:\Users\Светлана\Desktop\7 А\ленфильм\20161118_115140.jpg | | | |
|  |  | | |
| http://s11.mggcdn.net/s/data/poster/5/5:7855.jpg |  | | |
| http://st-im.kinopoisk.ru/im/poster/7/4/6/kinopoisk.ru--746352--o--.jpg | | | |
| https://ds02.infourok.ru/uploads/ex/0523/00075822-370024d8/img10.jpg | | | |
|  | | https://pp.vk.me/c837528/v837528953/27005/XQ89eRdWtVI.jpg | |
| Файл:Жила-была девочка.jpeg | | https://pp.vk.me/c837528/v837528953/2700d/HcNTRd2V_vY.jpg | |
| http://movister.ru/images/1273131422.852884.jpg | | | |
|  | | |  |
|  | |  | |
|  | |  | |
| C:\Users\Светлана\Desktop\7 А\ленфильм\20161118_115838.jpg | | | |

- 31 -